

PATIO DE LUZ

Leonardo Infante

$\begin{array}{c} Lom \\ \text{palabra de la lengua} \\ \text{y\'amana que significa} \\ Sol \end{array}$

Infante Vásquez, Leonardo
Patio de luz [texto impreso] / Leonardo Infante. – 1ª ed. –
Santiago: LOM ediciones; 2021.
96 p.: Fotos; 24x17 cm. (Colección Mal de Ojo)
ISBN: 978-956-00-XXXX-X
1. Fotografía – Siglo XX I. Título. II. Serie
Dewey: 770. – cdd 21
Cutter: K418d

FUENTE: Agencia Catalográfica Chilena

Diseño y edición de textos y fotografías: Álvaro Figueroa

© Leonardo Infante Vásquez © LOM EDICIONES Primera edición, 2021 ISBN: 978-956-00-XXXX-X

LOM ediciones. Concha y Toro 23, Santiago Fono: (56-2) 688 52 73 Fax: (56-2) 696 63 88 www.lom.cl / lom@lom.cl

Impreso en los talleres de LOM Miguel de Atero 2888, Quinta Normal

Impreso en Santiago de Chile

PATIO DE LUZ

Leonardo Infante



LA CIUDAD DERBAMADA

Este libro del fotógrafo y poeta Leonardo Infante es más que un libro de fotografías y de poemas intercalados cuyo tema es el Santiago de los 80', pues Patio de Luz se nos presenta como un imperativo de memoria o de implicación con una ciudad que nunca ha tenido otra identidad que no sea ese querer ser algo que hace mucho, al menos desde la década de los '80, ya no puede ser. Leonardo Infante toma ese imperativo como parte de esa lucha cotidiana con el querer ser de ese Santiago y que, aquí, cobra una inusitada realidad: la de los fragmentos, la de los entrevistos, la de los intersticios, la de la apariencia y la de la opresiva realidad que delineó a esta ciudad después del 11 de septiembre de 1973. En ese "vamos mis amigos / estrellando / las piedras y los sexos / contra la boca estéril / de la ciudad aquí derramada", como nos dice Infante desde el comienzo, situando a esta ciudad como algo derramado, fragmentado, con la mitad de su "rostro sonriente / y la otra detenida / desaparecida". Una ciudad en la cual esa dualidad de su rostro es la que define ese tiempo que, de algún modo, llegó para quedarse; designa el terreno —desolado o habitado de fantasmas— donde se mueve la cámara del autor, fotógrafo y poeta.

Porque desde la fotografía de portada ese patio de luz es un allá o un posible patio de luz a la vuelta de un muro o de una calle, porque es una presencia por ausencia: la niña salta a la cuerda más acá de un círculo dibujado en la calle, que se proyecta en las figuras de una mujer con un niño que se alejan del cuadro —o del posible patio de luz, donde no hay nada más que la mitad de un logo de Coca Cola— como sombras o fantasmas de esa memoria de alguien ausente/desapare—

cido. Porque luego, cuando encontramos a alguien, se trata de señores anónimos, con sombrero y terno, vaciados de cualquier voluntad, casi una metáfora de esa ciudad vaciada de toda libertad concreta -como en las fotos pegadas en los vidrios de una puerta de calle y con un rostro enmarcado como metáfora de esa ausencia. Figuras siempre fantasmagóricas que son esta ciudad oprimida, al mismo nivel que la señalética urbana, por ejemplo, o que una fila de faroles donde la soledad aplasta cualquier atisbo humano. Es la rotura de la ciudad, donde esta trata de presentarse en una normalidad que sólo existe en la presencia de la ausencia, donde la sonrisa es sólo una máscara de pacotilla, pues sólo hay retazos de vida, tachaduras, ruinas de casas, nadie. Y las inevitables preguntas: "¿Acaso las grandes ciudades?/ ¿Acaso la leyenda, los mitos, los dioses? / ¿Acaso el tráfico fugaz de las palabras? / ¿Acaso el lejano sonido del sol apagándose? / ¿Acaso algunos ojos? / ¿Acaso algunas bocas? / ¿Acaso tú?/ ¿Acaso yo? / ¿Acaso yo mismo?"

La única realidad humana se muestra en la soledad de aquella presencia de la ausencia, en el cierre de un conventillo con una niña al otro lado de la reja o con la súbita aparición de gente disgregada en el centro de la ciudad y cuyo único vínculo sería el no tener ninguno, por ejemplo.

Este libro no es un libro, es tal vez el muro deslavado de una ciudad viuda de sí misma, que alguna vez pretendió ser otra cosa que una mera ciudad derramada.

CRISTIÁN VILA RIQUELME Algarrobito, marzo de 2021

OFF SANTIAGO

Sobre este páramo inmundo bajo el hálito nocturno del deseo entre mundos inconexos como pequeños Pedros de Valdivia ya sin mundos que conquistar ni banderas que izar, vamos mis amigos estrellando las piedras y los sexos contra la boca estéril de la ciudad aquí derramada

Hecho a la medida de estas calles voy por pasajes húmedos a citas abstractas en casas del demonio con mujeres-lagartos y otros seres tan abominables Camino en medio de la noche calculando el calor de las sombras que se agazapan en las esquinas me encuentro con unos conocidos hago como que hablo de literatura de moda de política, video alternativo y otras depresiones pero estoy solo nadie escucha mi habla estoy solo estoy solo estoy solo

Bebo en bares de desprecio con las copas de los fusilados la mitad del rostro sonriente y la otra detenida desaparecida







HORA OFICIAL

Diez de la noche hora oficial En la República de Chile Diez de la noche en tu cartera *Made in Taiwán* Rosa de cemento con ojos de latón Ejerciendo el oficio más antiguo

Once de la noche hora oficial con luna llena Los últimos buses salen por la calle San Antonio Boleto de ida a las periferias sin árboles Ulular de sirenas aterrorizando la noche

Doce de la noche hora oficial En la República de Chile territorio continental En una hora más comienza el toque de queda Horas oficiales como muros Más altos que la cordillera





LA CALLE LIBERTAD

La calle Libertad del viejo Santiago es paralela a la calle Esperanza donde nací es quizás por esto que sus significados me han perseguido desde la cuna

Y fue la lluvia sobre los adoquines y fueron los hundidos rieles de los carros los que llevaron mis barcos de papel a otras lluvias de otras ciudades

Ahora entrando en la treintena reflexiono sobre mi Esperanza y mi Libertad entre sales de plata y Olivettis cansadas









Fotografía

Aquende Rosende cumpa mío Acuyá Filiberto el contimás Y denmedio yo mesmo En mansa fotografía

Fue un día de enero Por allá por los treintas En la mentada Quinta Normal Yo aparezco con un sombrero blanco

Rosende está riéndose Y Filiberto serio siempre serio Ellos eran de Graneros Y yo de Buin igual que el regimiento

Fui un día de enero En mansa fotografía

SOMEBODY

Quiero decirte amigo que las palabras no son espejos de las cosas que el sujeto no es el objeto y lo que te dije ayer no es lo que digo hoy día

No tengo función social alguna ni un pequeño himno que me guíe canto por la fuerza del aire que me empuja entre edificios oblicuos y trenes subterráneos

Soy el que pasa con su cámara por unas calles y unas historias que en video y sales de plata cruzan como buses enloquecidos





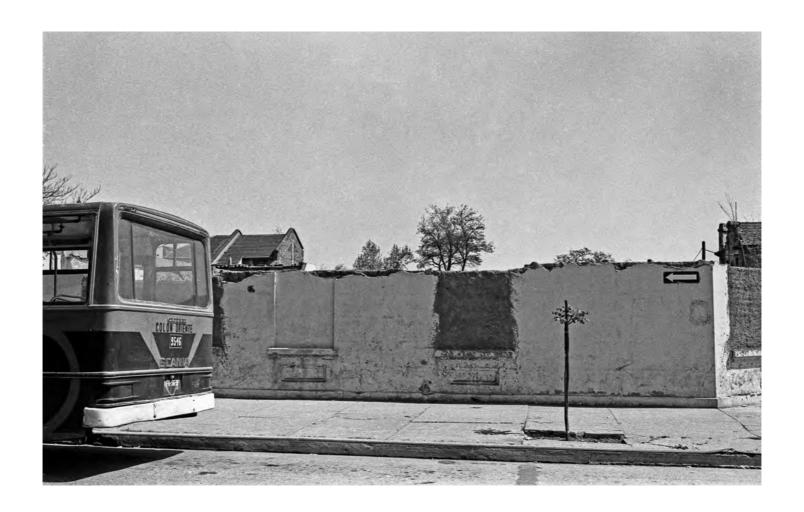


Baja el viento

Baja el viento Sobre mi yo de rata urbana Y lento, muy lento El día me hace día

Al atardecer Yo prendo el fuego Para el té Y el cielo de la tarde Me roba el apellido











Nonsense

En el fondo del corredor
una pieza
tiembla una vela
el tiempo está detenido
una vida subvive
el dolor es de parafina
mi ojo objetivo
selecciona un encuadre vertical
donde descubro
la vida hecha polvo de vida
saliendo del baño
con la cara llena de crema
y entonces
mi dedo no obtura

El ASA forzada me permite una profundidad de campo aceptable Pero mi dedo no obtura La foto sería patéticamente perfecta Pero mi dedo no obtura La anciana desaparece del encuadre

Entonces comienza el tiempo nuevamente





Quiero un Licor de Libertad

Quiero un licor de libertad ¿Habrá licor de libertad? De esos argentinos que hacen licor hasta de barro ¿Tendrá Ud. un licor de libertad?

Por favor yo le pido un licor de libertad Solo quiero un trago de libertad Sin hielo Sin aceituna Sin cascarita de limón Ni puesta de sol

Un gran trago de licor de libertad A ver si paso esta cadena que tengo en la garganta Y eructar el palacio de justicia Vomitar caracoles, sacarme los viejos esquemas Un gran trago de libertad, a secas Sólido y largo ¿Tendrán Uds. un trago de libertad?









Acaso

```
¿Acaso las grandes ciudades?
¿Acaso la leyenda, los mitos, los dioses?
¿Acaso el tráfico fugaz de las palabras?
¿Acaso el lejano sonido del sol apagándose?
¿Acaso algunos ojos?
¿Acaso algunas bocas?
¿Acaso tú?
¿Acaso yo?
¿Acaso yo mismo?
```

Las palabras

Entonces
Meter una a una las palabras
Dentro de una ametralladora
O bien
Sencilla y
Delicadamente
Dejarlas
Olvidarlas
En el hueco
de un nido
abandonadas







Rotos

Rotos
Los rotos del Mapocho
Rotos
Aquí estamos
Rotos desde siempre
Rotos en la lengua
Rotos en la historia
Rotos del fin del mundo

Aquí estamos Rotos y heridos Rotos de aquí Rotos de allá Por todo el mundo Rotos y desparramados































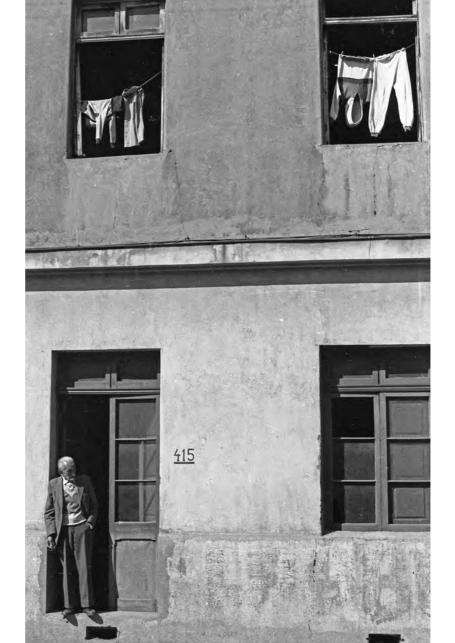
















En el paño rectangular

En el paño rectangular

A la izquierda

Arriba

Un azul cuadrado

Con una estrella

Blanca

Blanca

Luego,

A la derecha de éste

Otro rectángulo

Menos

Blanco y abajo

Rojo

Rojo

El electrocardiograma

Nacional

Como un traspatio

Como una línea

Como un viento

De borbotones









































OFF SANTIAGO III

Si uno mismo anota en su amarillento cuaderno cartesiano o en su computador de barrio la impresión general de la vida que trascurre en el Metro de Santiago -hoyo sin sorpresasno dejará de ocupar la palabra "soterrado" o "de súbito" o "el vagón precintado" inutilizando definitivamente la poca filosofía que queda en la calle creyendo que se ha cumplido el rito castellano bastardo de comprender de un zarpazo la totalidad de algo definitiva mente incom pren sible















Vivo en un país que no existe

Camino por calles que no existen
entre edificios de mentira y plazas desaparecidas
con palomas que nunca estuvieron
y viejos fotógrafos con sus cámaras minuteras
detenidas en otro tiempo
Escucho a personas que no existen
diciendo cosas que nunca fueron
pero suenan importantes
como la final de un campeonato de rayuela
Sueño con un país que no existe
con niños alegres que no existe
corriendo por corredores
de casas perdidas en reformas y demoliciones
Viajo en trenes que ya no existen
a un Sur que sólo está en mi mente

Llego a los verdes lagos que he soñado donde un gran pájaro azul indica la puerta del cielo
La foto que tomé ayer no es la que veo
En la pantalla del televisor todo se confunde y tú ya no eres la que eras ni yo soy el mismo ese que hace años te dejó esperando miserablemente en Portugal con la Alameda Sin nuestras propias mentiras no pasaríamos un día
Y sin nuestros sueños no seríamos ni la sombra de lo que somos









Pájaros azules

Pájaros azules van allá atrás En la parte de atrás de mi memoria Ríos envueltos por otros ríos Y más dolores sobre el camino de la vida

Perdonen el fugaz descubrimiento De ser sólo triste y paupérrimo

Por la ventana me veo corriendo por la calle Doblando por una esquina que antes no estaba Huyendo de mí en la horizontalidad del tiempo

Siento una especie de vergüenza en la garganta







SANTOS FARMACIAS

GRANDES ALMAC
PUEBLO

HY

ecorama







ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

(los datos están por tincada, hay que redactarlos bien)

portada: Barrio Concha y Toro, 1983 página 7: estacionamiento en Santiago Centro, 1985 página 8: Barrio Concha y Toro, 1983 página 9: Barrio Concha y Toro, 1983 página 11: Barrio Yungay, 1983 página 12: Barrio Yungay, 1983 página 14: Barrio Yungay, 1983 página 15: Barrio Concha y Toro, 1983 página 16: Parque O'Higgins, 1983 página 19: Barrio Yungay, 1983 página 20: Barrio Concha y Toro, 1983 página 22: calle Esperanza, Barrio Yungay, 1983 página 23: calle Esperanza, Barrio Yungay, 1983 página 24: puente Pío Nono, 1984 página 25: Plaza Yungay, 1983 página 26: calle Libertad esquina Catedral, 1983 página 28: Barrio Yungay, 1985 página 30: Barrio Yungay. ? página 31: Barrio Yungay, ?

```
página 32: Barrio Yungay, 1983
página 35: secuelas del terremoto, Barrio Yungay, 1985
página 36: damnificados del terremoto, Plaza Yungay, 1985
página 38: Barrio Yungay, 1983
página 39: Barrio Concha y Toro, 1983
página 40: Barrio Yungay, 1983
página 4.1: Barrio Yungay, 1983
página 42: calle Almirante Barroso, 1983
página 43: Barrio Yungay, 1983
página 11: Barrio Yungay, 1983
portada: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983
página 7: estacionamiento en Santiago Centro, 1985
página 8: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983
página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983
página 11: Barrio Yungay, 1983
portada: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983
página 7: estacionamiento en Santiago Centro, 1985
página 8: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983
página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983
página 11: Barrio Yungay, 1983
página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983
página 11: Barrio Yungay, 1983
```

portada: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 7: estacionamiento en Santiago Centro, 1985 página 8: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 11: Barrio Yungay, 1983 portada: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 7: estacionamiento en Santiago Centro, 1985 página 8: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 11: Barrio Yungay, 1983 portada: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 7: estacionamiento en Santiago Centro, 1985 página 8: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 11: Barrio Yungay, 1983 portada: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 7: estacionamiento en Santiago Centro, 1985 página 8: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 11: Barrio Yungay, 1983 página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 11: Barrio Yungay, 1983

portada: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 7: estacionamiento en Santiago Centro, 1985 página 8: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 11: Barrio Yungay, 1983 portada: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 7: estacionamiento en Santiago Centro, 1985 página 8: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 11: Barrio Yungay, 1983 portada: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 7: estacionamiento en Santiago Centro, 1985 página 8: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 11: Barrio Yungay, 1983 portada: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 7: estacionamiento en Santiago Centro, 1985 página 8: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 11: Barrio Yungay, 1983 página 9: calle Concha y Toro, Barrio Yungay, 1983 página 11: Barrio Yungay, 1983



Biografía

Nací en 1954 en Santiago de Chile, en el mismo barrio de donde son la mayoría de las fotografías que presento. Siempre volví al barrio Yungay donde siguieron viviendo mis abuelos en cuya casa instalé mi primer cuarto oscuro. Calle Esperanza paralela a Libertad. Nombres con significados persecutorios para mi vida. Luego de enseñanzas formales, Instituto Nacional y Universidad de Chile, viví intensamente los acontecimientos históricos del país durante los años 70 y 80. Participé de las agrupaciones culturales de los años 80 que me permitieron respirar en esos años convulsos. Entre ellas la AFI, Asociación de Fotógrafos Independientes, donde hice grandes amigos y me integré a la idea de la construcción de "una fotografía chilena" que fuera reconocible tanto en sus estéticas como en su rol social y político. Y siempre la literatura, la filosofía, el arte, el cine y la poesía que cultivé durante años para salvar mi cabeza de la locura colectiva de esos tiempos. Esa poesía, esa fotografía que para mí son variantes de la misma cosa.

Como hijo de profesores, ¿qué hacer con un título de Licenciado en Historia y Teoría del Arte y Fotografía de la Universidad de Chile?, simple: clases. Hice todas las materias de la Fotografía y la Estética en una diversidad de institutos y Universidades que no viene al caso nombrar. En los últimos años he vuelto a la Universidad de Chile dando clases en la Escuela de Ingeniería y en el ICEI, Instituto de Comunicación e Imagen. Como fotógrafo colaboré con algunos medios y también trabajé en la fotografía publicitaria, en bancos de imagen, en edición de contenidos para portales de arte y fotografía en Internet, pero siempre con un ojo y un corazón para la llamada fotografía autoral que no he abandonado nunca. He expuesto mis fotos en exposiciones colectivas e individuales. Ahora vivo con mi mujer en el litoral central junto al mar de Chile mirando y escuchando el jazz de las gaviotas.

> LEONARDO INFANTE Febrero de 2021

Este libro ha sido posible por el trabajo de

Comité Editorial Silvia Aguilera, Mario Garcés, Luis Alberto Mansilla, Tomás Moulian, Naín Nómez, Jorge Guzmán, Julio Pinto, Paulo Slachevsky, Hernán Soto, José Leandro Urbina, Verónica Zondek, Ximena Valdés, Paulina Gutiérrez, Santiago Santa Cruz Secretaria Editorial Sylvia Morales Responsable de Edición Florencia Velasco Prensa Irma Palominos Producción Editorial David Bustos, Guillermo Bustamante Proyectos Ignacio Aguilera Diseño y Diagramación Editorial Alejandro Millapan, Leonardo Flores, Miguel Ángel Becerra Corrección de Pruebas Raúl Cáceres Distribución Nikos Matsiordas Comunidad de Lectores Francisco Miranda Ventas Elba Blamey, Luis Fre, Marcelo Melo, Olga Herrera Bodega Francisco Cerda, Rodrigo Retamal, Mauricio Burgueño, Pedro Morales Librerías Nora Carreño, Ernesto Córdova Comercial Gráfica LOM Juan Aguilera, Danilo Ramírez, Inés Altamirano, Christian Meléndez Servicio al Cliente Elizardo Aguilera, José Lizana, Ingrid Rivas Diseño y Diagramación Computacional Claudio Mateos, Felipe Sauvageot, Nacor Quiñones, Luis Ugalde, Luis Gálvez, Jessica Ibaceta Producción Imprenta Carlos Aguilera, Osvaldo Cerda, Gabriel Muñoz Secretaria Imprenta Jasmín Alfaro Impresión Digital Efraín Maturana, William Tobar, Estefani Bustamante Preprensa Digital Daniel Véjar, Felipe González Impresión Offset Eduardo Cartagena, Freddy Pérez, Rodrigo Véliz, Francisco Villaseca, Raúl Martínez Corte Eugenio Espíndola, Juan Leyton, Sandro Robles, Alejandro Silva Encuadernación Ana Escudero, Alexis Ibaceta, Rodrigo Carrasco, Sergio Fuentes, Pedro González, Rubén Obreque, Carlos Muñoz, Edith Zapata, Juan Ovalle, Pedro Villagra, Eduardo Tobar, José Manquehual Despacho Luis Avilés Mantención Jaime Arel, Elizabeth Rojas Administración Mirtha Ávila, Alejandra Bustos, Andrea Veas, César Delgado, Soledad Toledo.

PATIO DE LUZ

Leonardo Infante

Leonardo mira, ve, profundo. A la distancia justa para no levantar sospecha en esos años '80 de tremenda catástrofe, se acerca a las calles de su infancia, al viejo Santiago que ya empieza a transformarse, a los fugaces transeúntes, a los lugares que parecen abandonados y derruidos pero que albergan una vida soterrada y alerta en medio de la soledad y los vehículos en decadencia, como un flâneur que busca encontrarse vivo en medio de la devastación del tiempo oscuro de la dictadura. Sus fotografías en blanco y negro, como el tono de esos años, no remiten a la épica social y política de la época —plena de marchas, valentía, represión feroz, sufrimiento sin fin y esperanza— sino a una vivencia muy íntima de esas mismas circunstancias casi luego de que ocurren, o justo antes, registrando con intensidad y no pocas veces enorme afecto esos lugares y personajes, sin dejar de ejercer su mirada crítica e irónica. Miembro fundador de la AFI, y profesor pertinaz de estética y fotografía, también Leonardo Infante es poeta y por eso este libro es una conjunción de verso e imagen que nos abre una puerta a un pasado que parece perimido pero sigue demasiado presente.



isbn